

Друзья, представляю Вам мастер-класс по Старому Медведику.

Этот исторический медведь сшит по выкройке, разработанной Анастасией Николаевной Изергиной, выкройка относится примерно к 1947 году. Краткую историческую справку об авторе выкройки читайте в конце этого мастер-класса. Мастер-класс подготовлен для сайта-проекта «Энциклопедия Мишкоделия». Больше информации о мишках смотрите на сайте по адресу www.medvedted.ru

Этот мишка предназначен для детской игры. Таких мишек шили во второй половине 1940-х, в 1950-х годах из простых материалов, таких, как вельвет или плюш. Чаще всего можно было увидеть мишек из вельвета темно-коричневого или черного цвета. Игрушки шили тогда в небольших артелях, часто семейных, и стоили они недорого.

Крепления у таких мишек были веревочные, а голова могла быть пришита к туловищу, не вращалась. Набивали мишек ватой, ветошью, соломой. Игрушки не были предусмотрены для длительной игры – ребенок вырастал, и игрушку могли просто выбросить. Поэтому сохранилось очень мало таких оригинальных мишек того времени, единичные экземпляры можно увидеть в музеях игрушек.

В этом мастер-классе я предлагаю более современный вариант - шплинтовые крепления головы и лап, современные материалы для мишки и набивки.

 Материалы 

Для пошива этого мишки я рекомендую материалы с коротким ворсом, так фигура мишки будет выглядеть эффектнее. Кроме того, применяя коротковорсный материал, вы отдадите дань традиции пошива таких мишек.

Я шила мишку из мохера с коротким разнонаправленным ворсом (отрез 50 см. на 35 см., это 1/8 погонного метра мохера), также хорошо подойдет мохер-щетка. Этот мишка будет выглядеть хорошо и из плюша. Выбор материала, конечно, за вами, так как вы - автор своего Медведика.

В качестве материала-компаньона я использовала искусственную замшу, ее еще называют миништоф, из миништофа у этого мишки подошвы и ладони. Но вы можете шить всего мишку из одного материала, это опять же ваш выбор.

При выборе материала для своего мишки учитывайте, тянется ли его основа. Если основа материала тянется, то при набивке (довольно плотной) детали мишки будут деформироваться, и мишка получится некачественным. Поэтому лучше выбирать материал с нетянущейся основой, а если основа тянется, то ее нужно зафиксировать дополнительным материалом.

Также этого мишку я предлагаю к пошиву в росте именно 28-30 см., то есть выкройку не уменьшаем и не увеличиваем. Этот размер медведика самый ходовой, игровой. В меньшем или большем размере мишка будет смотреться не так эффектно.

Дополнительно для пошива понадобятся:

- диски креплений: 6 штук диаметром 5,5 см.; 4 штуки диаметром 4 см.;
- Т-образные шплинты для креплений - 5 штук длиной 3,5 см.;
- металлические шайбы для креплений - 10 штук;
- опилки и холлофайбер для набивки;
- стеклянный гранулят для набивки весом около 300 граммов;
- стеклянные глазки на петле диаметром 8 мм.;
- кусочек фетра для носа;
- нитки для вышивки носа, рта и когтей;
- масляные художественные краски для тонировки.

Выкройка мишки

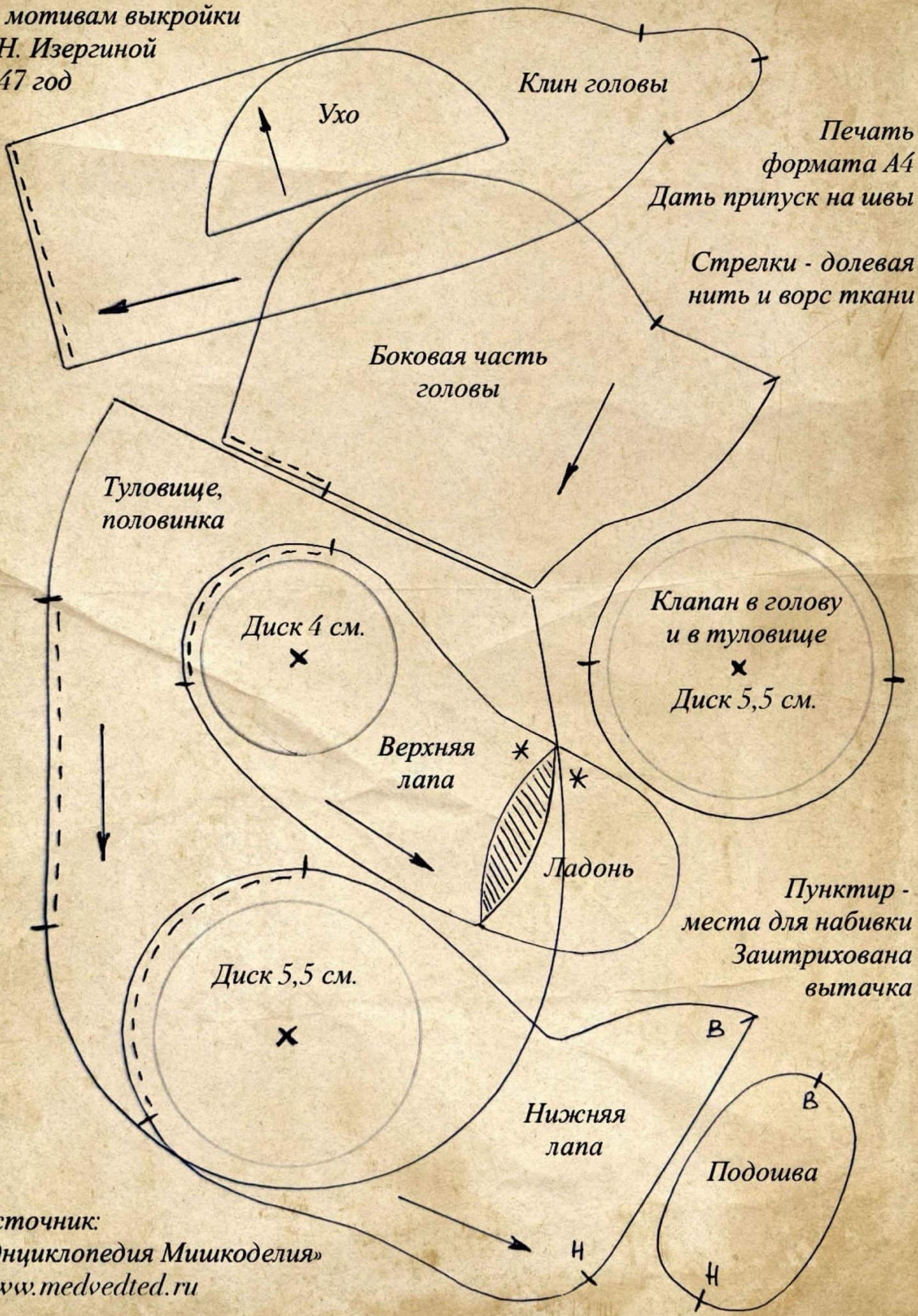
Выкройка мишки – это отправная точка, вместе с материалами она задает настрой на создание медведя. Глядя на выкройку, уже можно предположить, каким получится мишка.

Рекомендую перед началом пошива внимательно изучить выкройку со всеми надписями.

Для подготовки выкройки к работе ее нужно распечатать на листе формата А4 (на полный лист для мишки ростом 28-30 см.), затем перевести детали на картон и вырезать нужное их количество (количество деталей указано далее в разделе «Раскладка выкройки»). Так будет проще сориентироваться при раскладке деталей выкройки на ткани. В работе с выкройками мишек рекомендую использовать тонкий картон, его можно приобрести в канцелярских магазинах, продается он в наборах. С деталями из картона будет проще работать при раскладке выкройки на материале, они не мнутся.

На предлагаемой выкройке детали мишки представлены в виде эскиза, что дает возможность сопоставить пропорции деталей между собой. Если вы разрабатываете выкройки своих мишек, рекомендую вам использовать такой способ: после выверки всех деталей разложите их в эскиз, и перед раскроем еще раз посмотрите на примерные пропорции деталей в эскизе.

Медведик, рост 28 см.
по мотивам выкройки
А.Н. Изергиной
1947 год



Источник:
«Энциклопедия Мишкоделия»
www.medvedted.ru

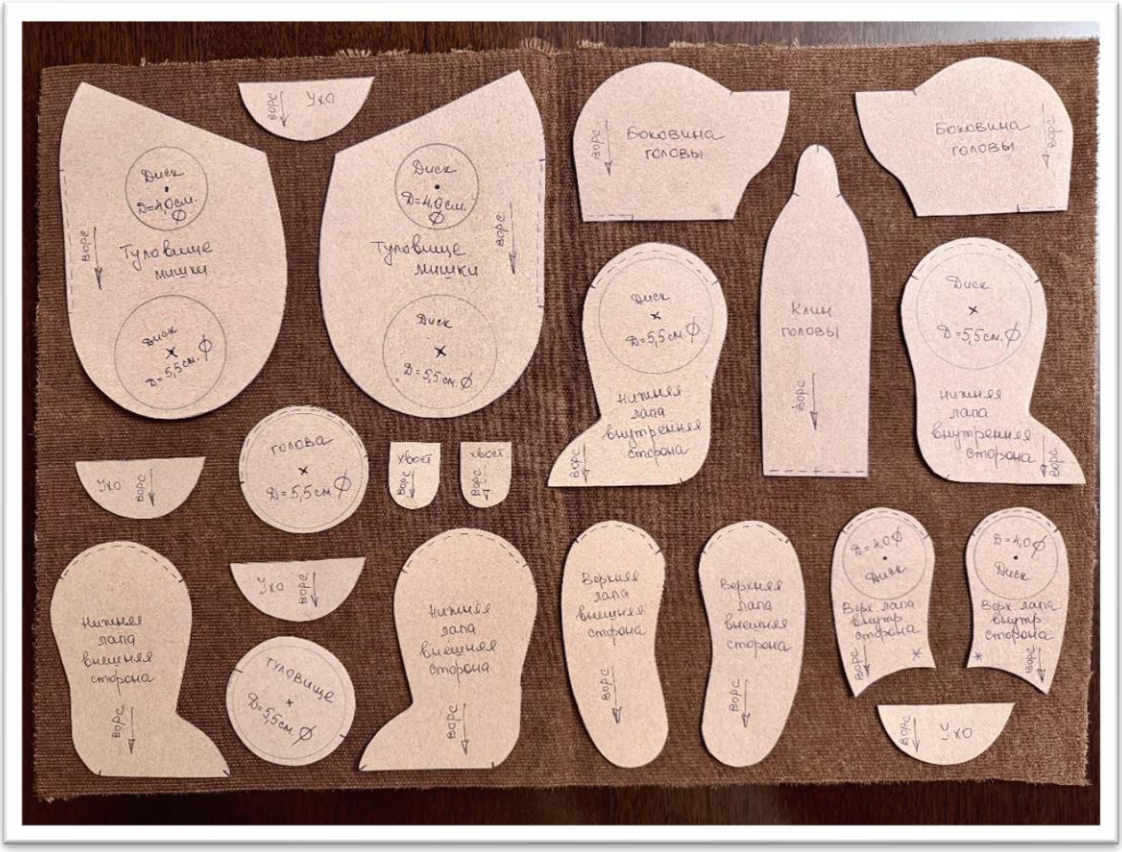
Раскладка выкройки

На фото показан пример раскладки деталей выкройки на отрезе материала размером 50 см. на 35 см. (для мохера это 1/8 погонного метра). Также подошвы и ладони мишки раскладываем на небольшом кусочке материала-компаньона.

Обратите внимание, что при раскладке деталей мы должны учесть их количество, парность и зеркальность: клин головы - 1 деталь; боковина головы - 1 + 1 зеркальная деталь; туловище - 1 + 1 зеркальная деталь; внешняя сторона верхней лапы - 1 + 1 зеркальная деталь; внутренняя сторона верхней лапы - 1 + 1 зеркальная деталь; нижние лапы - 2 + 2 зеркальные детали; контактный круг-клапан в голову и в туловище - 2 детали; уши - 4 детали; ладони - 1 + 1 зеркальная деталь; подошвы - 2 детали. На фото с раскладкой показан еще хвост (2 детали), но в результате хвостик мишке я не пришивала.

При раскладке деталей на материале необходимо учитывать долевую нить - раскладываем детали по долевой, и направление ворса материала - ворс "смотрит" вниз. Эти моменты важны для качества будущего мишки.

Также при раскладке деталей между ними нужно оставлять расстояние на припуски, при вырезании деталей мы дадим припуск на швы 5 - 7 мм.

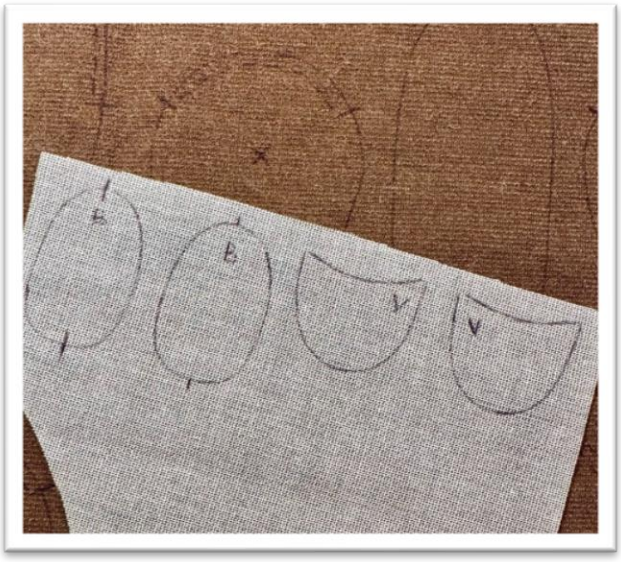


Переносим выкройку на материал

Переносить выкройку на материал я рекомендую черной шариковой ручкой, если материал не светлый, или простым карандашом без усиленного нажатия, если материал светлый (на светлом материале карандаш может быть заметен).

При переносе контуров выкройки нужно обязательно перенести все контрольные метки, которые есть на выкройке (места вставки креплений и прочие). На ладонях в местах стыковки с передней стороной детали лапы нужно поставить метки, чтобы потом пришить ладони правильно, такие же метки (галочки) ставим спереди на деталях верхних лап. На выкройке мишки эти места стыковки отмечены звездочками. Также нужно пометить верх деталей подошвы (как на втором фото).





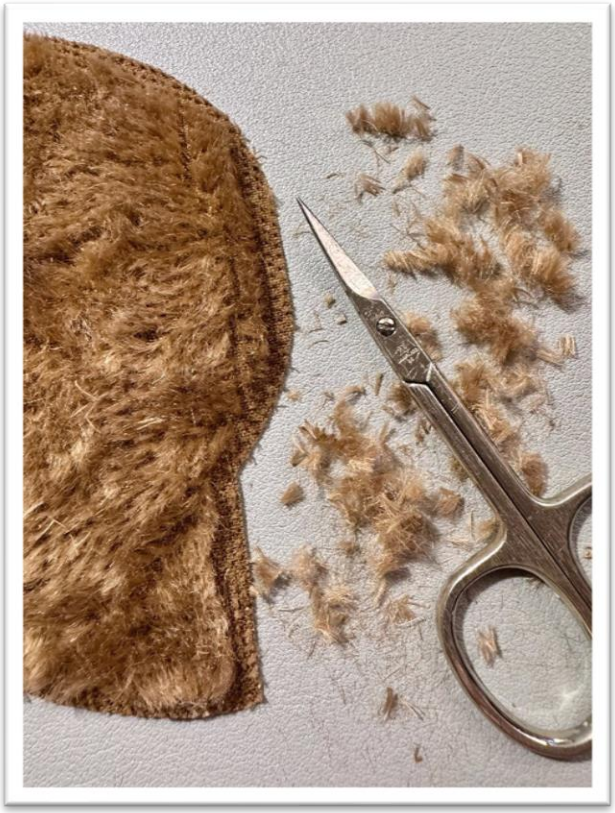
Вырезание деталей мишки

После того, как мы проверим раскладку деталей - все ли детали размещены на материале с учетом зеркальности, соблюдена ли раскладка по долевой и с учетом направления ворса материала, перенесены ли контрольные метки - можно приступить к вырезанию деталей.

Детали лучше вырезать маникюрными ножницами, особенно если вы шьете мишку из материала с ворсом. У маникюрных ножниц тонкие носики, они заходят под ворс и разрезают только основу материала. При вырезании оставляем припуски на швы 5 - 7 мм.

Затем я обрабатываю припуски швов на деталях - срезаю маникюрными ножницами ворс на мохере. Делать это нужно аккуратно, маникюрные ножницы держать загнутыми концами вверх. Такая процедура позволяет мне сшивать детали более плотным швом, ворс не попадает в шов, не заминается. Если вы шьете мишку из плюша, то срезать ворс, конечно, не нужно. Целесообразность этой процедуры каждый оценивает сам.





На этом фото показаны все вырезанные детали мишки.



Рекомендации по сшиванию деталей

Мишек я шью, как правило, на руках, швейную машинку использую редко. Тем более, такого исторического Медведика я буду шить вручную.

Швы у мишки должны быть крепкими, так как мишку мы будем набивать плотно опилками. Кроме того, мишка должен прожить долгие годы, в него будут играть, поэтому сшить его мы должны максимально качественно.

Нитки для основных швов я выбрала в тон основе материала, а нитки для наметки - наоборот контрастные, чтобы их было хорошо видно, и чтобы наметку можно было легко убрать. Для этого мишки я использовала белые нитки для наметки и светло-коричневые для основных швов.

Обратите внимание на толщину нитей. Толщина нити должна соответствовать основе материала, иначе тонкая нитка при шитье будет путаться. Поэтому и наметывала, и шила я прочными нитками. Для этого мишки на основных швах использовала нитки немецкой фирмы Gutermann, они довольно дорогие, но качественные. Если таких ниток нет, их можно заменить любыми другими прочными нитками, или использовать нитки 45ЛЛ (лён-лавсан), тогда нужно шить в две нити.



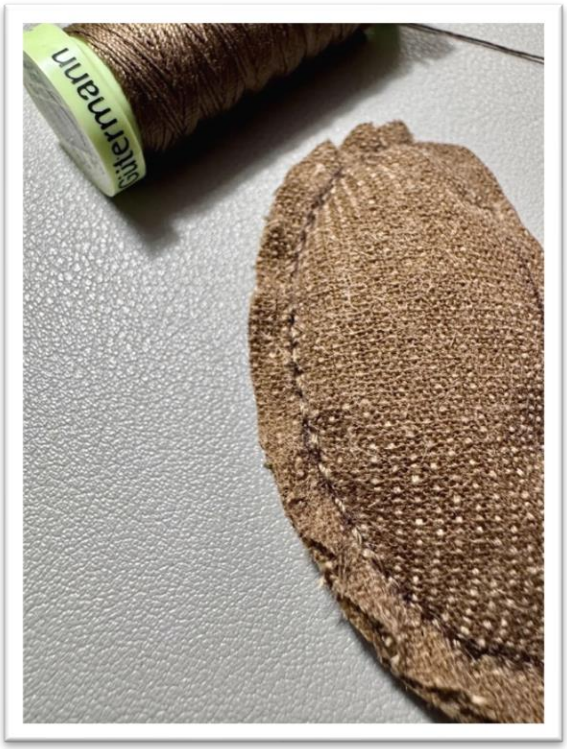
На фото нитки для основных швов фирмы Gutermann и нитки для наметки.

🧵 Сшивание ушей 🧵

Рекомендую начинать сшивать детали с самых маленьких, это уши. На ушках можно хорошо потренироваться, как поведут себя нитки, как будут ложиться стежки.

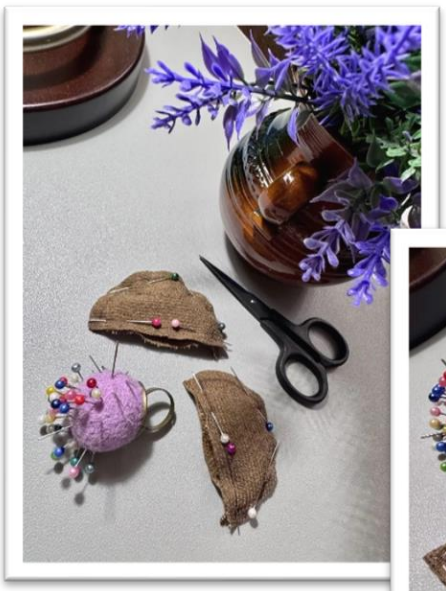
Сшивание всех деталей начинаем всегда одинаково - скалываем детали булавками и хорошо, крепко наметываем по припускам. Затем сшиваем детали основным швом "назад иголку". При сшивании иглу втыкаем точно в линию, которой мы обвели контур детали, так мы сошьем детали ровно и точно по выкройке.

На фото ниже показано, каким должен получиться шов "назад иголку" - с одной стороны он выглядит, как машинный шов, а с другой - как косичка.





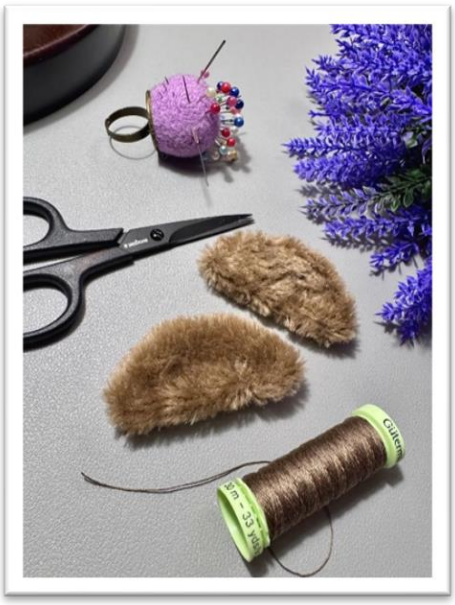
После того, как основной шов выполнен, снимаем наметку. Обрезаем уголки ушек ножницами на расстоянии 1 мм. от шва, это нужно, чтобы уголки хорошо вывернулись. Выворачиваем уши на лицевую сторону, это легче делать с помощью большого медицинского пинцета. Затем расправляем уголки ушей. Отверстие, через которое мы выворачивали уши, зашиваем потайным швом, загибая припуски внутрь. Уши готовы.











Сшивание деталей головы

Теперь будем сшивать самую сложную деталь в мишке, это голова. Сложность сшивания деталей головы заключается в том, что нужно точно и аккуратно вшить клин в боковые детали, чтобы голова получилась ровной и симметричной.

Сначала скалываем булавками, наметываем и сшиваем основным швом линию от носа до шеи (линию подбородка). Направление шва именно такое - от носа вниз, так как нос является контрольной точкой, в этом месте детали должны идеально совпасть. После того, как проложен основной шов, наметку снимаем.

Затем вкалываем булавками в боковины головы центральный клин. Булавки лучше вкалывать под прямым углом к срезам клина, чтобы клин хорошо "сел" на боковые детали (пример такого скалывания булавками есть на фото в разделе про сшивание деталей нижних лап, когда мы вкалываем в лапу подошву мишки). Внимательно смотрим, чтобы контрольные метки на клине и на боковинах в примерном месте крепления глаз были точно совмещены. Затем хорошо и крепко приметываем по припуску клин к боковинам. Основной шов "назад иголку" прокладываем в направлении от носа к затылку - сначала по одной стороне клина, затем так же - от носа к затылку по другой стороне клина. Такая последовательность сшивания обеспечит максимальную точность совмещения деталей в точке носа мишки. После того, как проложен основной шов, снимаем наметку с припусков клина.

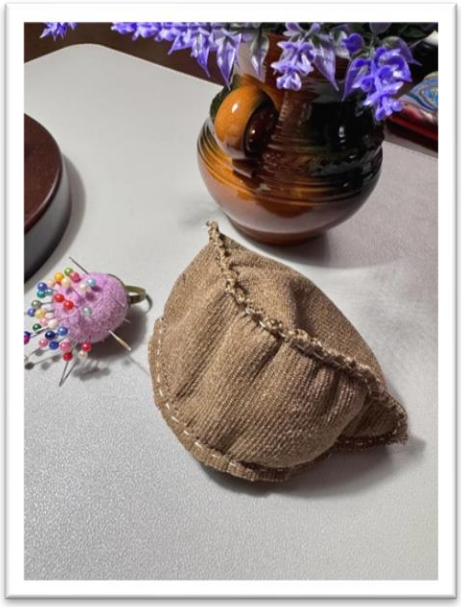
И нам еще нужно вшить в основание головы мишки контактный круг-клапан. Вкалываем клапан в основание шеи мишки булавками в передней части головы так, чтобы совместились контрольные метки на клапане и на основании шеи. Получается, что половина клапана будет пришита к основанию шеи (спереди), а вторая половина (сзади) останется открытой - это отверстие для набивки головы и вставки в голову мишки крепления. Затем наметываем по припуску сколотый булавками участок и прокладываем основной шов "назад иголку". Снимаем наметку.

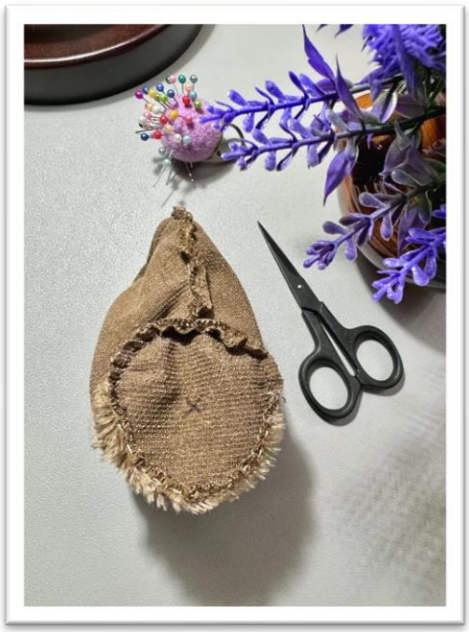
Чтобы края на припусках в месте набивки не обтрепались, припуски нужно приметать к изнанке нитками для наметки. При этом, начало (узелок) наметки и окончание (хвостик) наметки нужно оставить на лицевой стороне деталей. После того, как набивка головы будет закончена, мы зашьем это место потайным швом и удалим наметку. Если начало и конец наметочного шва будут на лицевой стороне, это будет сделать проще.

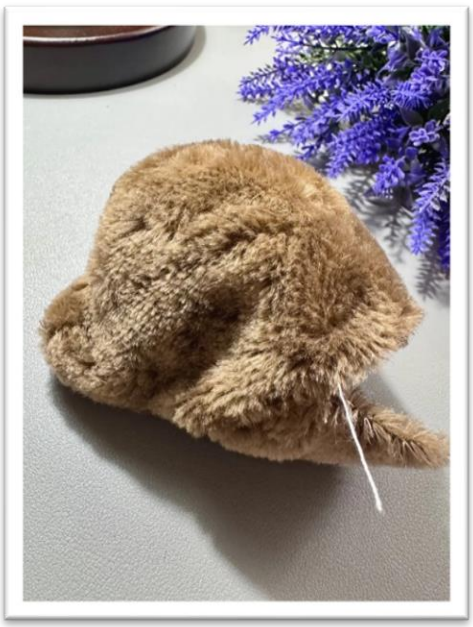
Выворачиваем голову мишки на лицевую сторону и хорошо расправляем все швы.

Ниже фотографии процесса сшивания деталей головы мишки, на последнем фото готовая сшитая голова, вывернутая на лицевую сторону. Как видно на фото, контактный круг-клапан вшит в голову наполовину спереди, сзади оставлено отверстие.







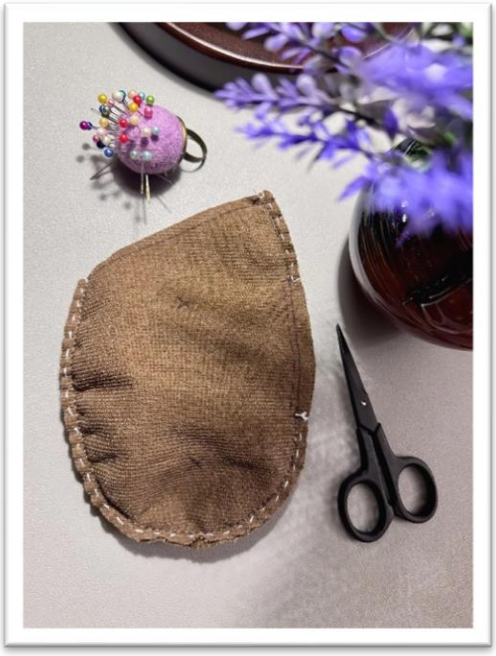


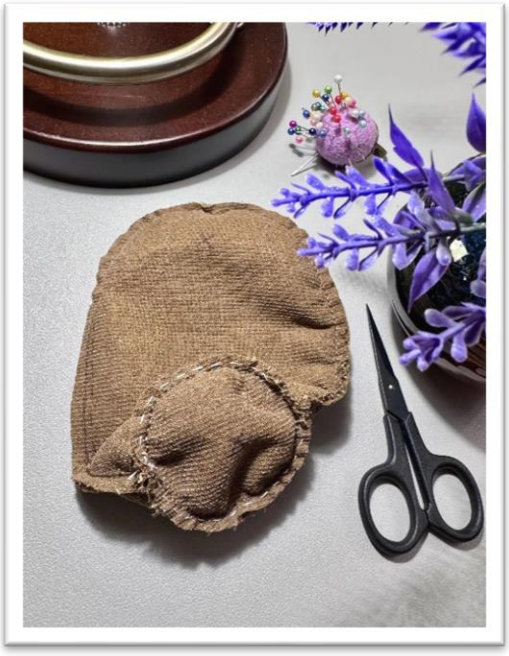
Сшивание туловища мишки

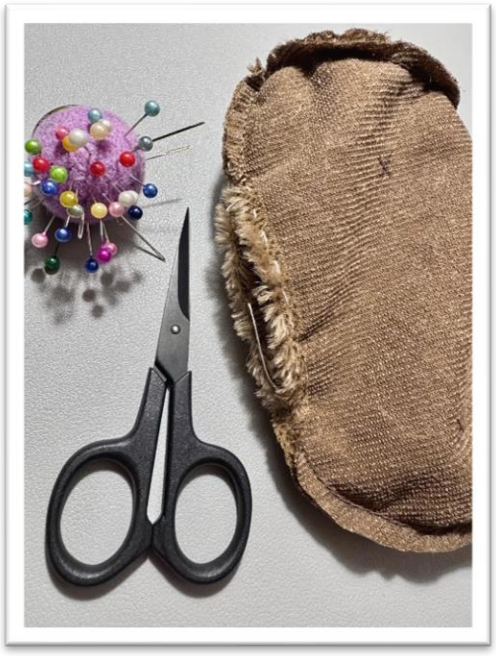
Далее сшиваем детали туловища мишки. У этого медведика крой туловища простой, оно состоит только из двух деталей. Последовательность действий такая. Скалываем булавками две детали туловища, совмещая контрольные метки. Сметываем детали, пропуская место на спинке, через которое мы будем вставлять крепления и набивать туловище. Сшиваем детали основным швом "назад иголку". Удаляем наметку.

Вшиваем в верхний срез туловища контактный круг-клапан. В этом случае клапан вшивается полностью, по всей окружности. Сначала скалываем клапан с деталями туловища булавками, булавки лучше втыкать под прямым углом к срезу припусков, чтобы клапан хорошо "сел" в окружность туловища. Затем хорошо и туго сметываем детали, прокладываем основной шов "назад иголку". Удаляем наметку.

И еще нам нужно обработать срезы на припусках в месте отверстия для набивки. Для этого приметываем припуски в этом месте к изнанке материала, оставляя с лицевой стороны узелок в начале наметки и хвостик в конце. Выворачиваем туловище на лицевую сторону и хорошо расправляем все швы.









Сшивание нижних лап мишки

Последовательность действий по сшиванию нижних лапок. Детали лап скалываем попарно булавками, сметываем, оставляя незашитым отверстие для набивки вверху лапы и нижний срез, в который затем будем вшивать подошву. Прокладываем основной шов "назад иголку". Убираем наметку.

Вшиваем подошву. Скалываем булавками деталь подошвы с нижним срезом лапы, совмещая метки - здесь важно не перепутать верхнюю часть подошвы (носок) и пятку, ранее мы специально пометили эти места. Булавки лучше втыкать под прямым углом к срезу припусков (как показано на фото), так будет проще "посадить" подошву в окружность ступни мишки. Сметываем детали и прокладываем основной шов "назад иголку". Убираем наметку.

Обрабатываем припуски в местах для набивки - приметываем их к изнанке материала, оставляя узелок в начале наметки и хвостик в конце наметки на лицевой стороне материала. Выворачиваем лапы на лицевую сторону и хорошо расправляем все швы.





Сшивание верхних лап мишки

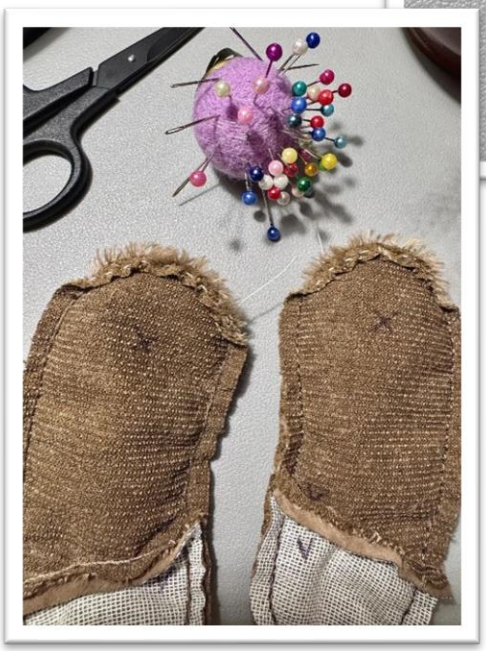
Работа над верхними лапками мишки начинается с пришивания ладоней. Ладони пришиваются по дуге, в результате в этом месте образуется своеобразная вытачка, и после набивки лапа мишки будет загнута немного внутрь, что смотрится более естественно.

Скалываем булавками деталь ладони с внутренней деталью лапы, совмещая метки (ранее, при раскрое, мы пометили ладонь и деталь лапы метками, чтобы совместить детали правильно, на выкройке мишки эти места помечены звездочками). Сметываем детали и прокладываем основной шов "назад иголку". Наметку удаляем.

Далее скалываем булавками детали лап попарно - внутреннюю и внешнюю детали, совмещая контрольные метки вверху, где отверстие для набивки, и в местах стыковки лапы с ладонью. Сметываем детали и прокладываем основной шов, наметку удаляем.

Обрабатываем припуски в местах для набивки - приметываем их к изнанке, оставляя узелок в начале и хвостик в конце на лицевой стороне материала. Выворачиваем лапы на лицевую сторону и хорошо расправляем все швы.

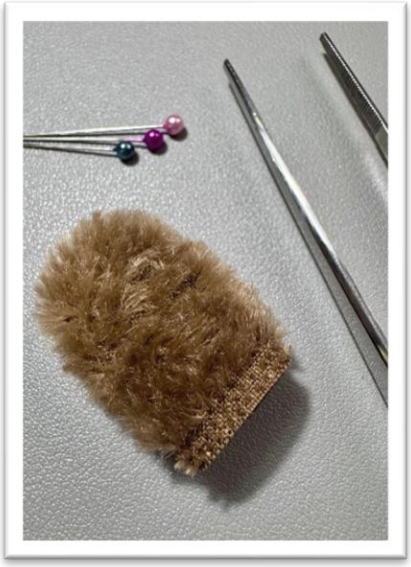



Сшивание деталей хвоста

Если вы решите пришить своему мишку хвостик, то дополнительно нужно сшить детали хвоста. Это довольно просто. Скалываем детали булавками, сметываем и прокладываем основной шов "назад иголку". Убираем наметку и выворачиваем хвост на лицевую сторону, хорошо расправляем шов. Основание хвоста у мишек я не зашиваю потайным швом (в отличие от ушей), хвостик пришиваю по кругу, заворачивая припуски внутрь.







Итак, мы сшили все детали нашего Медведика. На фото сшитые детали, разложенные в эскиз. Мы уже видим контуры будущего мишки. На такой раскладке можно еще раз посмотреть, какими будут пропорции деталей относительно друг друга.

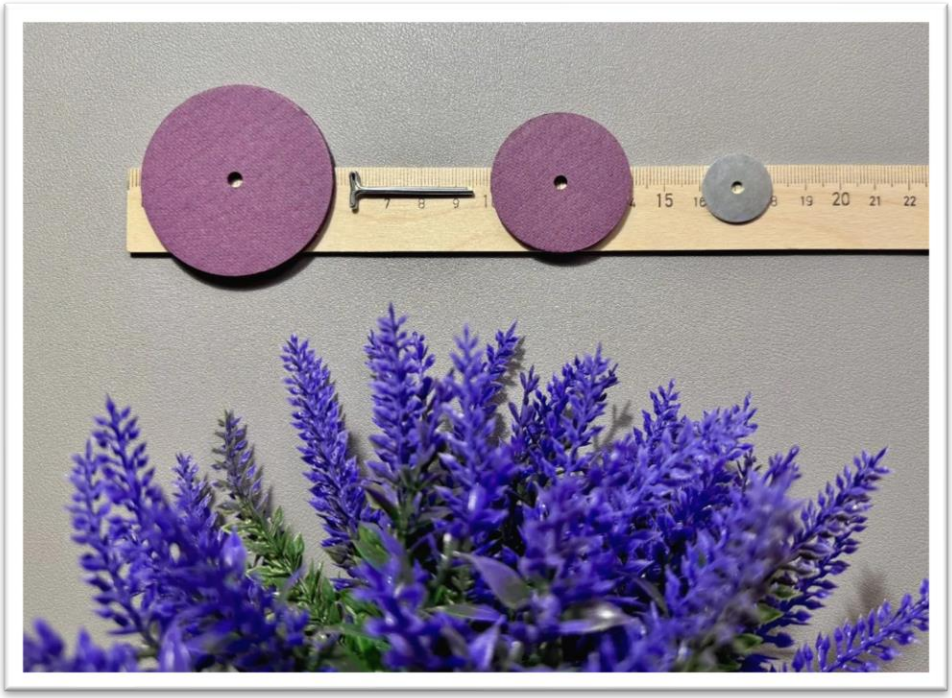
При пошиве мишки рекомендую вам время от времени делать небольшие перерывы, раскладывать на столе уже сделанную работу, чтобы посмотреть на нее и полюбоваться ею. Такой подход способствует творческому осмыслению процесса и наполняет энергией.

О креплениях для мишки

В этом посте расскажу подробнее о креплениях, используемых для этого мишки. Чтобы мишка получился качественным и долгое время радовал своего владельца, я рекомендую использовать только профессиональные крепления - диски и шплинты. На фото диски из плотного прессованного картона, очень прочного. Бывают также диски из оргалита, деревянные диски. Купить такие профессиональные диски можно в магазинах с товарами для теддистов, в том числе в интернете. Для этого мишки понадобятся: 6 дисков диаметром 5,5 см. - в голову и в нижние лапы; 4 диска диаметром 4 см. - в верхние лапы.

Кроме дисков в креплениях используются шплинты. Для этого мишки нужно пять Т-образных шплинтов (как на фото). Шплинты по длине лучше подбирать в соответствии с дисками - чем больше диаметр диска, тем длиннее и соответственно толще должен быть шплинт. В креплениях моего мишки я использовала шплинты длиной 3,5 см.

Также в креплениях используются металлические шайбы, они нужны для того, чтобы шплинт в креплении упирался в металл, а не в материал диска. Лучше всего использовать шайбы с широкими полями, на фото шайба диаметром 2 см. Таких шайб для мишки нужно десять - по две шайбы на каждое крепление.



Вставка крепления в голову и набивка головы

Дальнейшая работа над мишкой состоит в набивке головы и лап, предварительно в голову и в лапы мы будем вставлять крепления. Затем мы соберем мишку - прикрепим голову и лапы к туловищу, и после этого набьем туловище.

Вставляем в голову мишки диск крепления (диаметр диска 5,5 см.). Конусным шилом проделываем отверстие в центре круга-клапана в голове, прикладываем к клапану диск, вставляем в отверстие диска шплинт с одетой на него шайбой (как на первом фото на следующей странице). С другой стороны клапана, снаружи головы, зафиксируем диск вторым парным диском, надев на шплинт стирательную резинку (второе фото на следующей странице). Так диск будет держаться в голове, и мы сможем набить голову, чтобы опилки не попали между диском и клапаном.

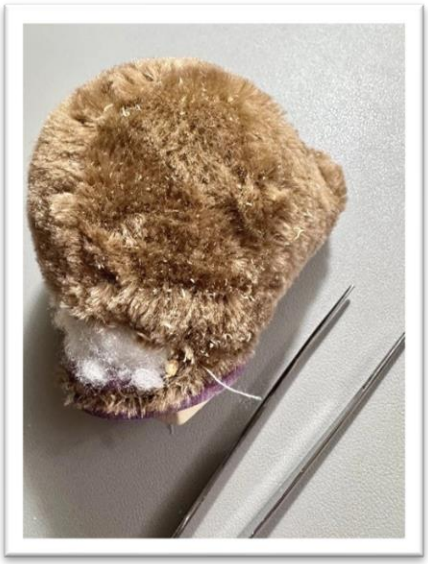
Далее набиваем голову очень плотно опилками. Опилки лучше использовать специальные для набивки игрушек, их можно купить в интернете, для этого мишки я использовала кедровые опилки. Инструменты для набивки - большой медицинский пинцет, деревянные толкушки. Пинцетом опилки доставляются в труднодоступные места, а толкушками утрамбовываются. В процессе набивки нужно следить, чтобы опилки располагались между материалом деталей мишки и припусками на швы, то есть, чтобы припуски не прилегали к материалу деталей. В таком случае набивка получится ровной, качественной. Плотность набивки должна быть очень высокой, примерно, как плотность (упругость) мяча для большого тенниса, и даже выше.

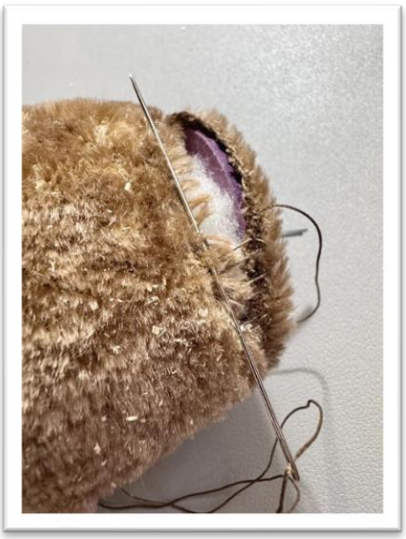


Завершаем набивку головы, прокладывая поверх опилок слой холлофайбера, который выровняет поверхность опилок и придаст набивке дополнительную упругость. Затем зашиваем отверстие для набивки потайным швом. Стежки потайного шва делаем мелкими, 2 - 3 мм. длиной, иглу втыкаем в сгиб ткани с одной и с другой стороны (это удобно, так как сгибы хорошо видны, ведь припуски у нас приметаны к изнанке). Лучше использовать иглу побольше, например, малую иглу из набора кукольных игл. В процессе выполнения потайного шва постепенно добавляем в голову холлофайбер, используя пинцет, чтобы всё пространство внутри головы было плотно заполнено набивкой. После выполнения потайного шва удаляем наметку с припусков.











Вставка креплений в лапы и набивка лап

Лапы мишки я также рекомендую набивать опилками и завершать набивку холлофайбером. Для утяжеления лапок предлагаю добавить стеклянный гранулят - по 3 чайных ложки в каждую лапу, в верхние лапы в районе выше ладоней, в нижние лапы - в щиколотки. Основную часть гранулята (200 - 250 граммов) предлагаю добавить в низ туловища. Так вес мишки будет распределен более равномерно, мишка будет увесистый, его будет приятно держать в руках.

Итак, сначала вставляем в лапы диски: проделываем конусным шилом отверстия в местах креплений, вставляем в лапу диски нужного диаметра, в отверстия дисков вставляем шплинты с надетыми на них шайбами. Снаружи фиксируем диски парными дисками и закрепляем стирательными резинками (как на фото на следующей странице).

Затем начинаем набивать лапы опилками с самого дальнего участка лап - с ладоней и с носков, используем для этого медицинский пинцет. Следим, чтобы опилки располагались между припусками на швы и материалом деталей мишки (чтобы припуски не прилегали к материалу). Опилки добавляем небольшими порциями и плотно утрамбовываем толкушкой каждую порцию. В места чуть выше ладоней и в щиколотки добавляем гранулят, отмеряя его чайной ложкой. Затем набиваем лапу почти до конца опилками, в самом конце добавляем слой холлофайбера.

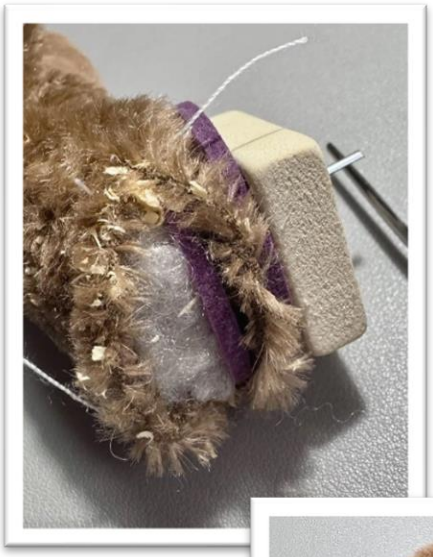


Зашиваем отверстия для набивки потайными швами. Стежки потайных швов делаем небольшими, 2 - 3 мм. длиной, иглу втыкаем в сгиб ткани с одной и с другой стороны отверстия для набивки. В процессе выполнения потайного шва постепенно добавляем в лапу холлофайбер, используя большой пинцет, чтобы всё пространство в лапе было хорошо и плотно заполнено набивочным материалом. Стежки потайного шва хорошо подтягиваем, чтобы шов не был виден, направление натяжения нити - вдоль шва. После того, как потайные швы закончены, удаляем наметку с припусков.

На фото слева лапы перед набивкой и стеклянный гранулят.

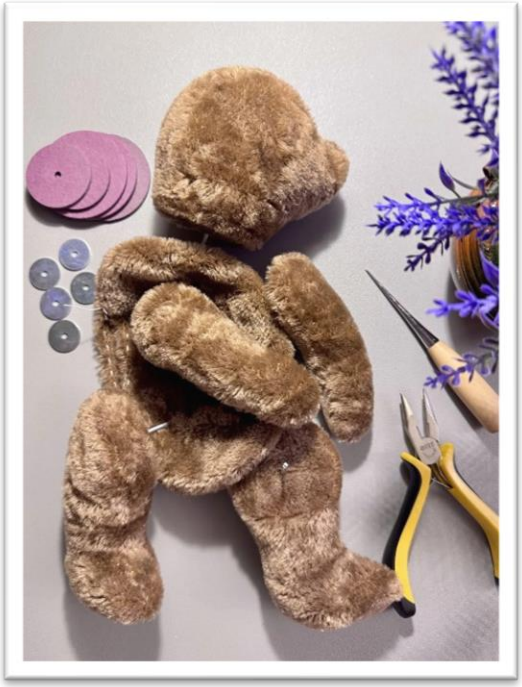



L & C. HARDTMUTH
300/30
TRADE MARK SINCE 1848







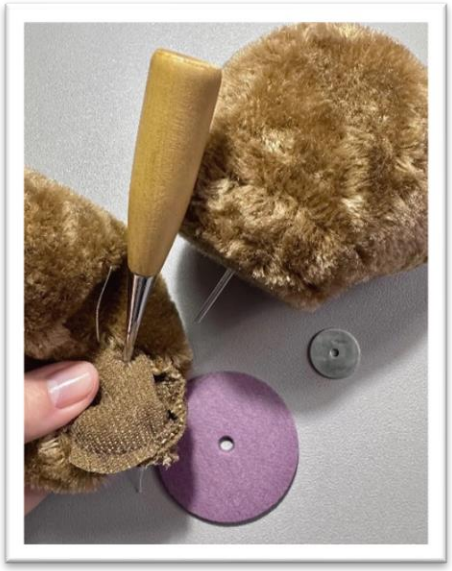


Сборка мишки и набивка туловища

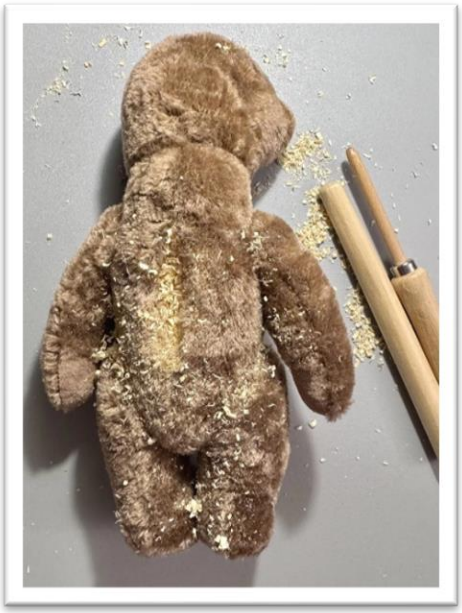
Итак, мишка готов к сборке. Прикрепляем голову и лапы мишки к туловищу. В местах креплений головы и лап (они должны быть отмечены на основе материала метками) проделываем конусным шилом отверстия. Вставляем в отверстия шплинты головы и лап, внутри туловища одеваем на шплинты парные диски креплений и шайбы. Затем закручиваем усики шплинтов в барашки, используя тонкогубцы (это плоскогубцы, но с тонкими носами, как на фото выше). При закручивании усиков следим, чтобы диски прилегали друг к другу очень плотно, голова и лапы должны прокручиваться с заметным усилием. Рекомендую такую последовательность сборки, для удобства закручивания шплинтов: сначала крепим нижние лапы, затем голову, затем верхние лапы.

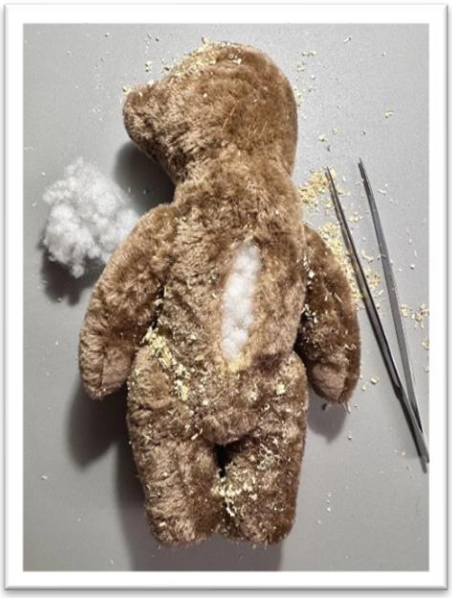
После того, как голова и лапы прикреплены к туловищу, набиваем туловище. Сначала насыпаем в низ туловища стеклянный гранулят (вес 200 - 250 граммов), это придаст мишке живой вес и улучшит его усидчивость. Затем набиваем туловище плотно опилками, утрамбовывая их толкушкой. Особое внимание уделяем шее мишки и горбику на спине - они должны быть набиты очень плотно. Набивку завершаем холлофайбером, прокладывая его слой перед зашиванием отверстия.

Отверстие для набивки зашиваем потайным швом: стежки шва 2 - 3 мм., иглу втыкаем в сгибы ткани. В процессе зашивания в спинку можно добавить холлофайбер с помощью пинцета, чтобы набивка была равномерной и плотной. После завершения потайного шва удаляем наметку с припусков.











Подготовка к оформлению мишки

Наш мишка собран и готов к оформлению. Перед тем, как начать оформление, нужно почистить шкурку мишки от ставшихся на ней опилок, это хорошо делать щетками.

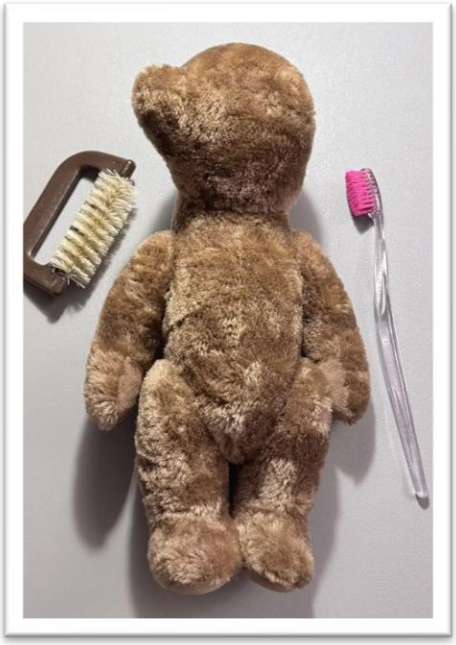
Оформлять мишку я рекомендую после того, как он будет собран и набит, не советую оформлять голову мишки отдельно. Во-первых, после сборки и набивки мишку удобнее держать в руках при оформлении, что очень важно. Во-вторых, уже видна фигура мишки, которая является частью его образа, и понять, как оформить мордочку мишки, намного проще.

В оформление мишки входят:

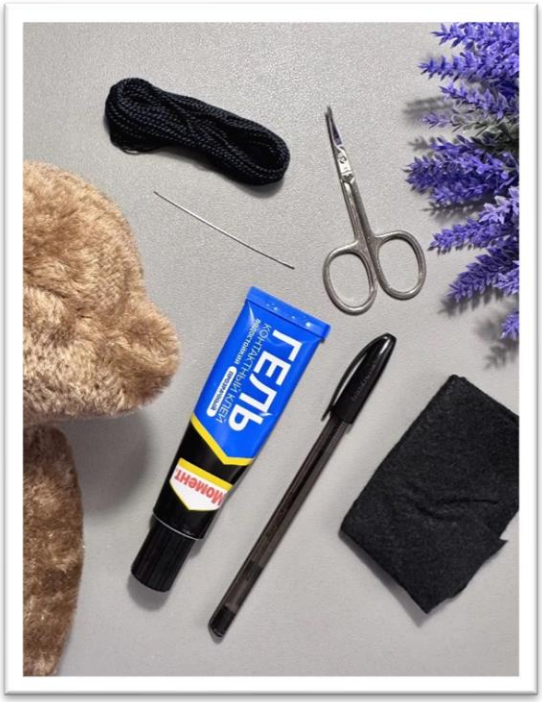
- вышивка носа и рта;
- крепление глаз;
- пришивание ушей;
- тонировка;
- вышивка когтей.

Последние два этапа - по желанию автора. Вы сами решаете, вышивать ли мишке когти и тонировать ли его, так как вы создаете образ своего неповторимого Медведика. Также нужно не забыть пришить мишке хвост, если вы решили, что он должен быть.

Последовательность оформления мордочки мишки рекомендую соблюдать именно такую: вышивка носа и рта, крепление глаз, пришивание ушек. Эта последовательность позволит выверять каждый следующий шаг с результатом предыдущего, чтобы всё получилось симметрично, красиво и гармонично.



Подготовка к вышивке носа



Чтобы носик мишки получился ровным и красивым, я рекомендую вышивать его на фетровой подложке, которую нужно предварительно подготовить. Также нужно подготовить место, на котором мы будем вышивать мишке нос и рот.

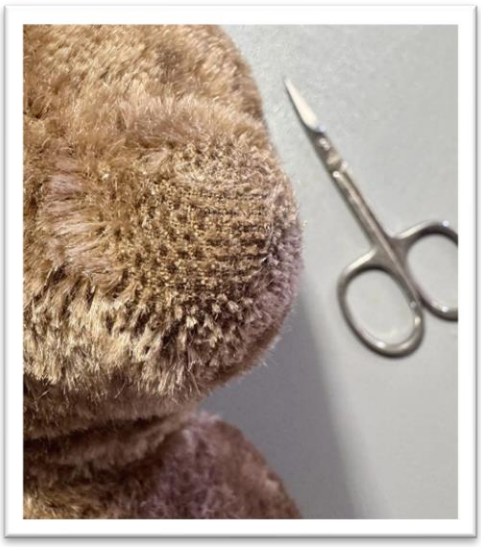
Подложку для носа вырезаем из кусочка фетра, лучше черного цвета. Фетр нужно использовать довольно плотный, тонкий и рыхлый фетр не подойдет. Определяем, какой формы и какого размера будет носик у мишки, это можно сделать, прикладывая к мишке разные носики, вырезанные сначала из бумаги. Когда форма носа найдена, вырезаем такую же заготовку из фетра. Следим, чтобы половинки носа были симметричными (выкройку носика нужно сложить пополам по вертикали и вырезать обе половинки одновременно).

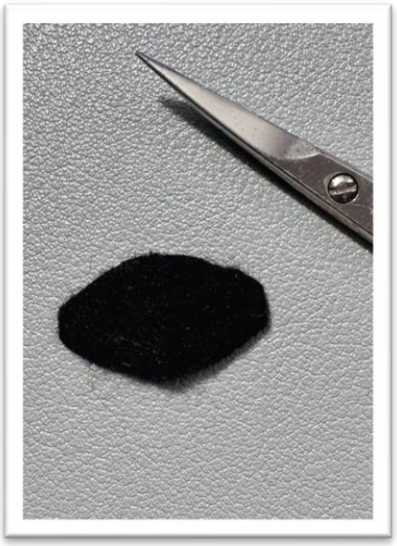
Подготавливаем место для вышивки - срезаем ворс материала на месте, где будет нос и рот мишки. Срезать ворс лучше маникюрными ножницами, держа их загнутыми кончиками вверх. При состригании ворса делаем плавный переход от короткого ворса к более длинному, чтобы мордочка мишки выглядела естественно.

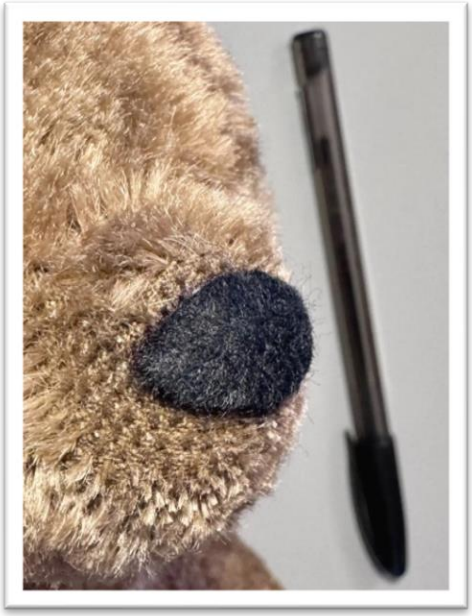
Затем приклеиваем фетровую подложку на место, где должен находиться нос. Лучше использовать для этого прозрачный клей-гель (как на фото). Ждем, чтобы клей подсох. Затем распушаем края подложки щеточкой и срезаем толщину фетра на краях носа почти на нет маникюрными ножницами. Это нужно, чтобы фетр на краях был очень тонким, тогда при вышивке край носа не будет выступать вверх, нос будет выглядеть более естественно.

После этого обводим нос по контуру черной шариковой ручкой. В эту линию мы будем втыкать иглу при вышивке носа, и вышивка получится ровной и симметричной.

На следующей странице несколько фотографий этого процесса.









Вышивка носа мишки

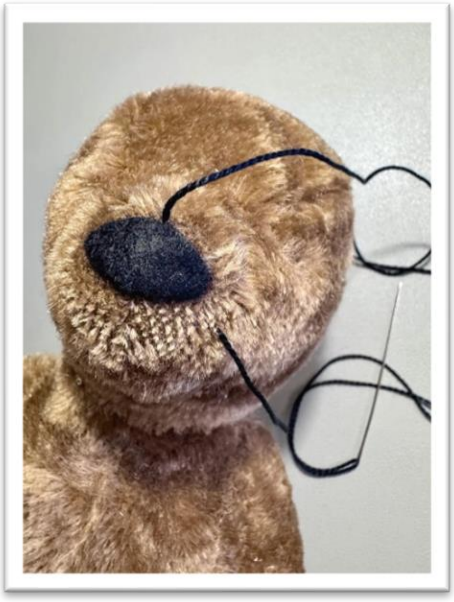
Итак, всё готово к вышивке носа мишки. Нос я рекомендую вышивать нитками мулине формы "Anchor", это довольно толстые нитки с матовым блеском, они хорошо ложатся в вышивку. Если такого мулине нет, его можно заменить нитками "Ирис". Для вышивки носа берем довольно длинную нить, примерно 1-1,5 метра длиной. Такая нить нам нужна, так как нос мы будем вышивать по схеме "веер", втыкая иглу с правой стороны носа на левую и наоборот, а на это нужно много нити. Иглу лучше использовать подлиннее, например, малую иглу из набора "кукольных" игл.

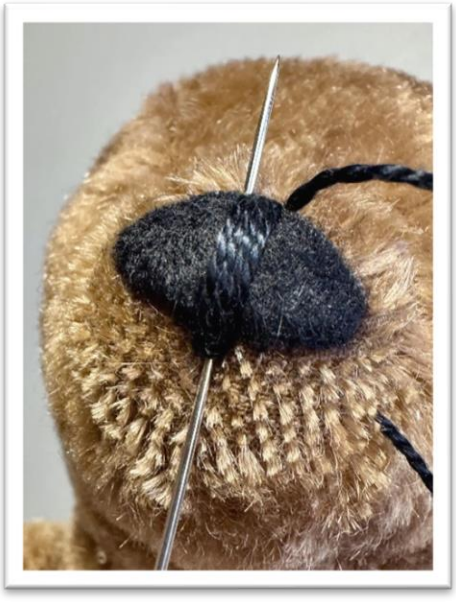
Вышивку начинаем с правой стороны от носа, втыкая иглу в произвольную точку, выводим иглу строго в центре носа сверху в нарисованную ручкой линию. Оставляем свободным конец нити длиной около 10-15 см., нам эта нить понадобится в конце для закрепления вышивки (см. первое фото).

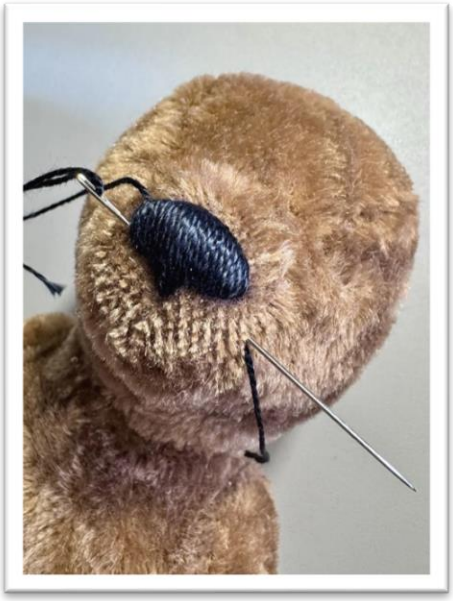
Далее делаем стежки по схеме "веер", где центральным стежком будет первый стежок - строго вертикальный от верхней точки носа до нижней точки: втыкаем иглу в нижнюю точку носа и выводим ее вверху слева, совсем рядом с нитью первого стежка. Затем втыкаем иглу снова точно в нижнюю центральную точку носа и выводи ее справа, рядом с нитью первого центрального стежка. Так делаем еще два стежка "веера" - в левой половине носа и в правой половине, у нас получатся пять стежков "веера", сходящиеся в одной нижней точке (как на втором фото).

Далее продолжаем вышивать нос стежками то с левой стороны носа, то с правой, то есть иглу выводим с правой стороны носа на левую и наоборот. Иглу втыкаем и вверху и внизу носа очень близко к нити уже сделанных ранее стежков, чтобы стежки ложились очень плотно друг к другу. На каждом стежке нить хорошо подтягиваем, но не затягиваем слишком туго, чтобы вышивка не стянулась. Вышивка носа должна быть ровной и плотной, ведь мы вышиваем носик только в один слой. Уголки носа тоже вышиваем, перекидывая стежки с одной половины носа на другую. Так вышивка получится ровной и симметричной. Не забываем втыкать иглу точно в нарисованную ручкой линию.

На последнем стежке нить выводим точно в точку, откуда начинали вышивку, где у нас свободный конец нити (см. третье фото). Нити начала и окончания вышивки хорошо подтягиваем, связываем друг с другом двумя узлами. Затем заводим концы этих двух нитей в иглу, втыкаем иглу под узелком и выводим нити в производной точке головы мишки, "проваливая" узелок внутрь головы (см. четвертое фото). Концы нитей обрезаем под корень.







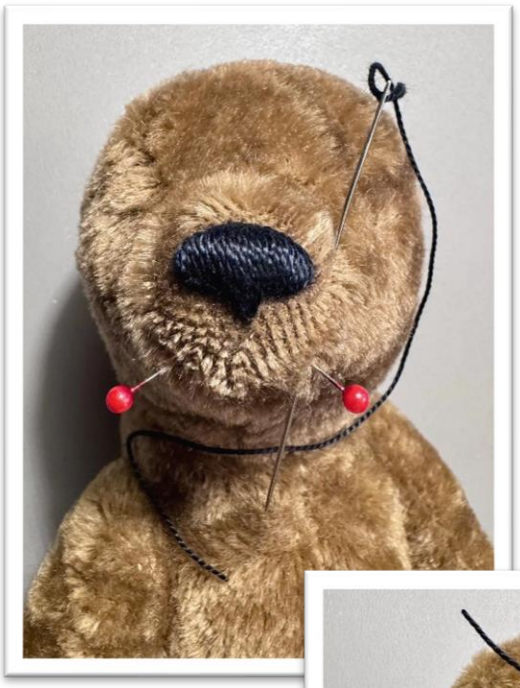


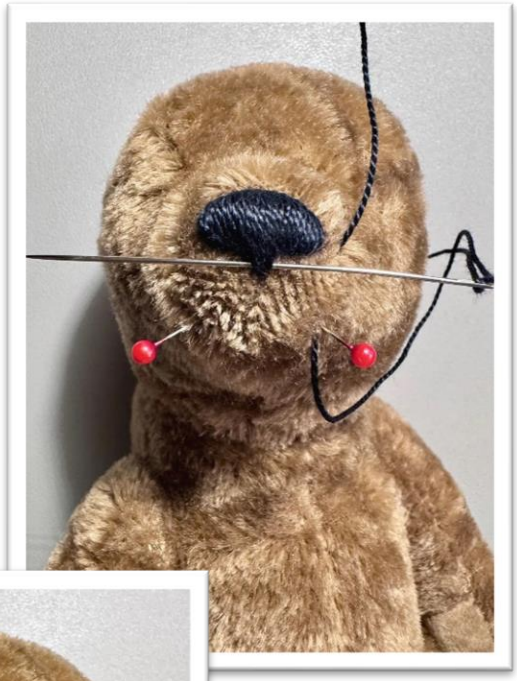
Вышивка рта мишки

Теперь вышьем мишке рот. У этого мишки довольно простой ротик, вышивается он несколькими стежками. Нос и рот мишке можно вышивать одной нитью, просто сразу после вышивки носа вышить рот. Но мне едва хватило нить на вышивку носа, поэтому рот я вышивала новой нитью.

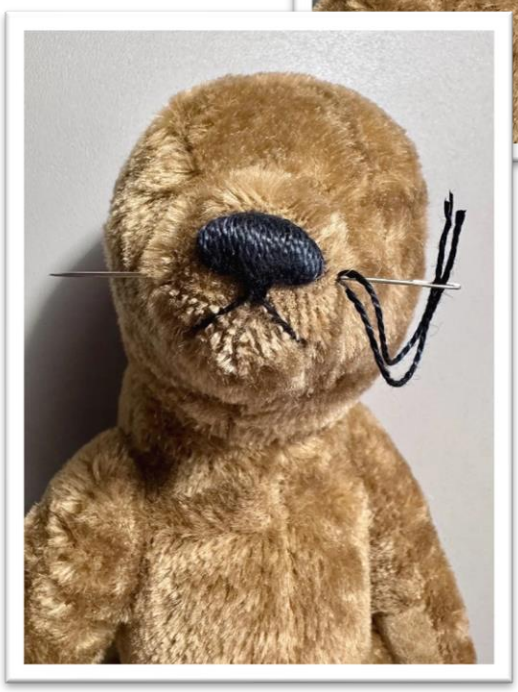
Намечаем контуры рта (конечные точки вышивки) булавками, смотрим, чтобы булавки были воткнуты симметрично. Втыкаем иглу с нитью в произвольной точке головы справа от носа и выводим в точку правой булавки (см. первое фото на следующей странице), оставив в начале вышивки свободный конец нити длиной 10-15 см. Затем заводим иглу под нити стежков "веера" носа снизу (второе фото). Втыкаем иглу в точку левой булавки и выводим точно в точке начала вышивки, где оставлен конец нити (третье фото). Хорошо подтягиваем нить. Связываем нити начала и конца вышивки на два узла, вдеваем обе нити в иглу, втыкаем иглу под узелок и выводим в произвольной точке головы - прячем узелок в голове мишки (четвертое фото). Нити обрезаем под корень.

На пятом фото готовый нос и рот. Ворс мохера я еще больше срезала на подбородке мишки, чтобы вышивка рта стала более заметной.











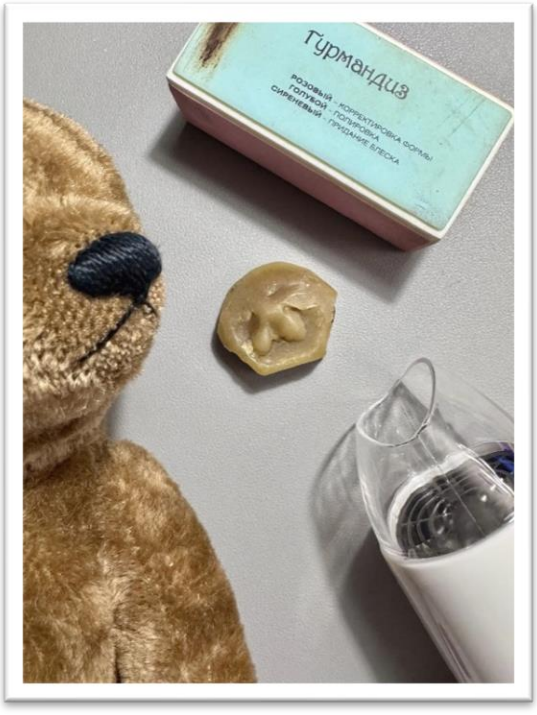
Вощение носа мишки

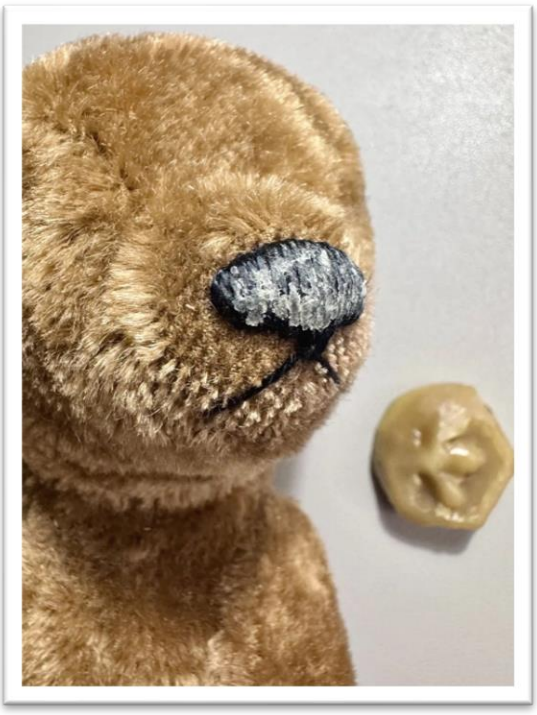
Теперь давайте покроем нос мишки воском, это хороший способ придать носику матовый естественный блеск и одновременно закрепить нити вышивки. Для вощения носа нам понадобятся: натуральный пчелиный воск (никакой другой не подойдет), брусок для полировки ногтей (его еще называют баф) и фен.

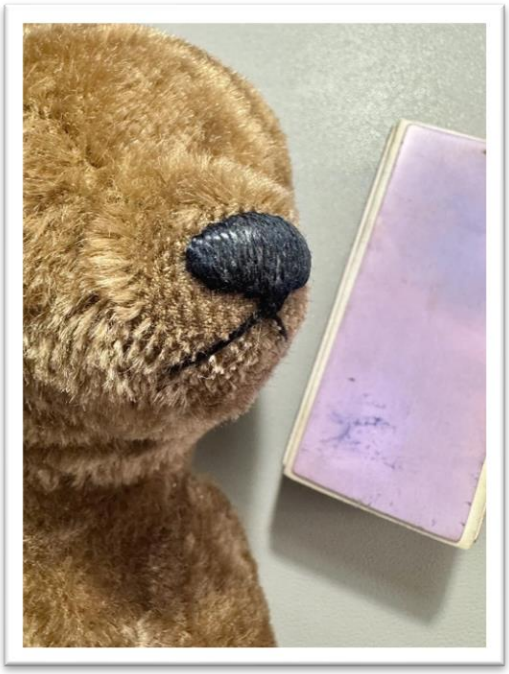
Нам нужно нанести воск на нос мишки тонким слоем. Для этого разогревам воск феном, направив на него струю горячего воздуха. Как только воск размягчится, наносим его на нос довольно тонким слоем (второе фото). Затем так же горячей струей воздуха растапливаем воск на носу мишки, из белого воск станет прозрачным и немного впитается в нити вышивки. Даем воску время остыть и полируем поверхность носа бафом, выбрав совершенно гладкую сторону бруска, без абразива (третье фото). Нос мишки будет немного блестеть.

Такую процедуру повторяем два - три раза, каждый раз давая слою воска остыть и заполировывая его до матового блеска. Больше трех раз наносить воск не рекомендую, так как если слой воска на носу станет довольно толстым, образуется корочка, которая может потрескаться.

На последнем фото нос мишки, покрытый воском в три слоя. Со временем носик может немного потускнеть, тогда его можно слегка потереть подушечками пальцев, и он снова обретет матовый блеск.







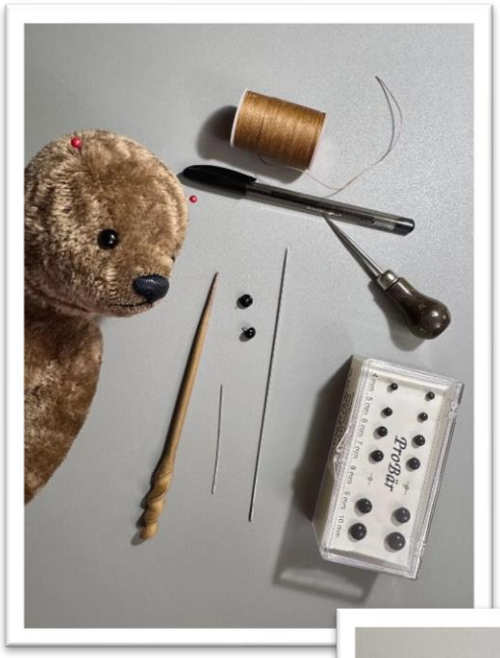


Прикрепляем глаза

Мы подошли к самому ответственному моменту в пошиве мишки - креплению глаз. Для крепления глаз нам понадобятся: сами глазки (я использовала черные стеклянные глаза на металлической петле диметром 8 мм.); примерочные глазки (можно использовать просто две булавки); шариковая ручка; конусное шило; прочные нитки; большая игла из набора "кукольных" игл.

Сначала нужно найти места крепления глаз. Выбираем места крепления с помощью булавок, но лучше использовать примерочные глазки (как в коробочке на первом фото). Находим места крепления так, чтобы мишка смотрел сфокусировано. Затем помечаем точки крепления глаз шариковой ручкой, чтобы не потерять их. Мы будем выводить нити крепления глаз к затылку мишки и в места, где в дальнейшем будут пришиты уши (эти места я пометила красными булавками, как на втором фото).

Далее расширяем с помощью конусного шила отверстия в основе материала в точках крепления глаз (третье фото), можно использовать деревянную палочку, чтобы еще больше расширить отверстия. Подготавливаем глазки. Отрезаем четыре нити длиной примерно 30 см. каждая. Каждую нить складываем пополам, продеваем нить в петлю глаза и протаскиваем концы нити в нитяную петлю, делая захват петли глаза нитью. Для крепления глаз я рекомендую использовать вощеные нити (см. четвертое и пятое фото).











От каждого глаза теперь отходят четыре нити. Берем две нити от одного глаза так, чтобы они оказались из разных пар, продеваем в большую иглу. Иглу вводим в отверстие для крепления глаза и выводим в районе затылка мишки по центру головы, очень близко к диску крепления головы (фото внизу слева). Аналогичную процедуру проделываем с двумя нитями от второго глаза, нити выводим на затылке, примерно в трех миллиметрах от первой пары нитей.

У нас остались еще по две нити от каждого глаза, не заведенные в отверстия. Берем одну нить из пары, вдеваем в большую иглу, иглу вводим в отверстие для крепления глаза и выводим в районе уха мишки, около красной булавки, на противоположной стороне головы (если глаз справа, то нить выводим с левой стороны головы и наоборот). Вторую нить из пары выводим около первой нити на расстоянии примерно три миллиметра. С нитями второго глаза проделываем аналогичную процедуру.

У нас получились нити, выведенные к затылку мишки и к местам ушей (фото внизу справа). Нити немного подтягиваем и вводим петли глаз в отверстия, чтобы глаза хорошо сели.





Теперь нужно хорошо закрепить глаза, завязав нити. Сначала завязываем нити попарно в местах, где красные булавки. Нити крепко подтягиваем и завязываем на два узла и еще на двойной узел (фото внизу слева). Смотрим, как глазки сели, всё ли нам нравится. Если всё хорошо, фиксируем глазки, завязывая нити на затылке - на два узла, затем еще на двойной узел (фото внизу справа). Перед тем, как завязать нити, тоже хорошо их подтягиваем. Обратите внимание, что нити нужно подтянуть крепко, чтобы глазки сели прочно, не шатались, но перетягивать нити (утягивать) нельзя, так как от чрезмерных усилий стеклянный глаз может расколоться.





Теперь нужно спрятать концы нитей в голову мишки. Каждую пару нитей (по две) вдеваем в иглу, иглу втыкаем рядом с узлом и выводим в произвольной точке головы мишки (фото внизу). Можно сделать еще один уводящий стежок - воткнуть иглу в точку выхода нитей и вывести в произвольной точке. Концы нитей подрезаем под корень. Обратите внимание, что в этом случае у нас не получится "провалить" узелок в набивку головы мишки, как мы это делали при вышивке носа, так как между нитями в узле у нас материал (расстояние около трех миллиметров). Узелки остаются на поверхности головы, но под ушами их будет невидно, а сзади узелок можно замаскировать ворсом мохера.



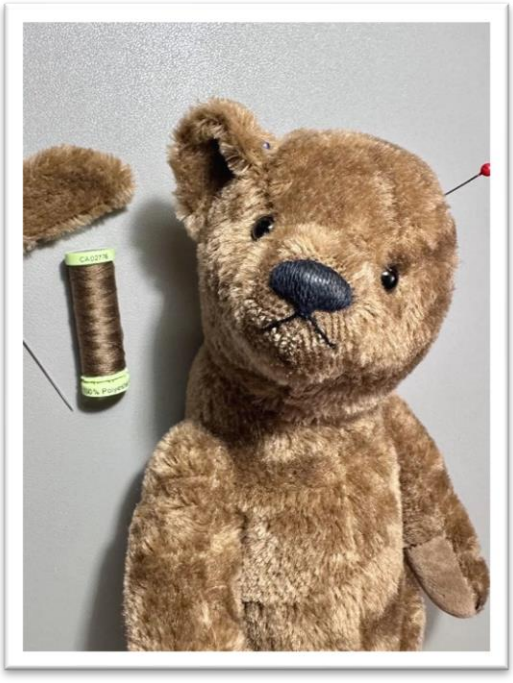
Пришиваем ушки

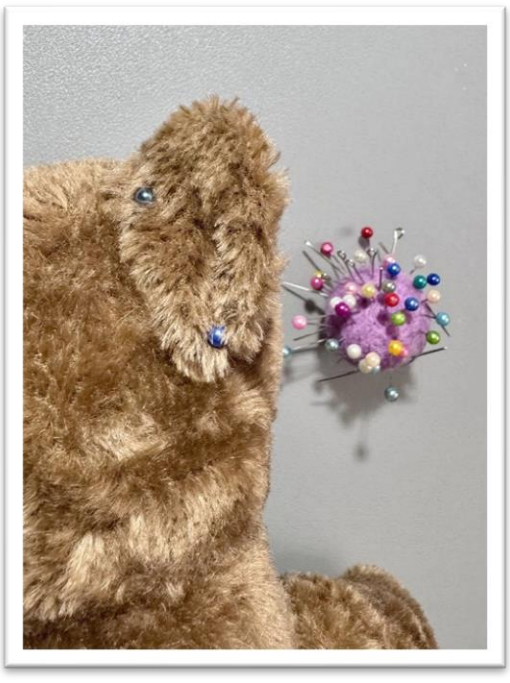
Мы вышили мишке нос и рот, прикрепили глаза, уже вырисовывается индивидуальность будущего медведика. Теперь пришьем мишке уши.

Форма, размер и расположение ушей на голове медведя во многом определяют его характер и образ. Поэтому последовательность оформления мордочки именно такая, как дана в этом мастер-классе. Если вы строите выкройки мишек самостоятельно, то при раскрое мишки можно оставить для ушек кусочек материала, не выкраивать их сразу, а при оформлении мордочки примерить к ней уши разного размера и формы, вырезав их из бумаги, и посмотреть, какие лучше подходят, и только после этого выкроить их из материала.

Мы шьем классического мишку, поэтому и посадку ушек будем делать классическую - расположение на голове, как у природного мишки, ухо немного загнуто "ракушкой".

Уши желательно пришить так, чтобы их посадка была симметричной, и чтобы мишка хорошо с ними смотрелся. Сначала прикалываем уши к голове булавками - в уголках и в месте изгиба уха. Можно ориентироваться на швы на голове мишки. Здесь примерно 1/3 уха спереди расположена по боковому шву клина головы, а оставшиеся 2/3 расположены по дуге вниз, как показано на фото ниже. Ухо при этом образует форму "ракушки" и похоже на ухо природного мишки. При посадке уха не забываем, что под ушами мы спрячем узелки от крепления глаз, они находятся в месте, где красная булавка на первом фото.



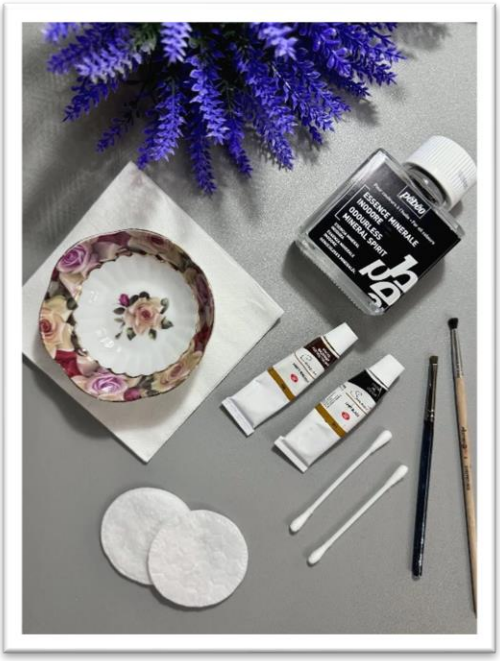


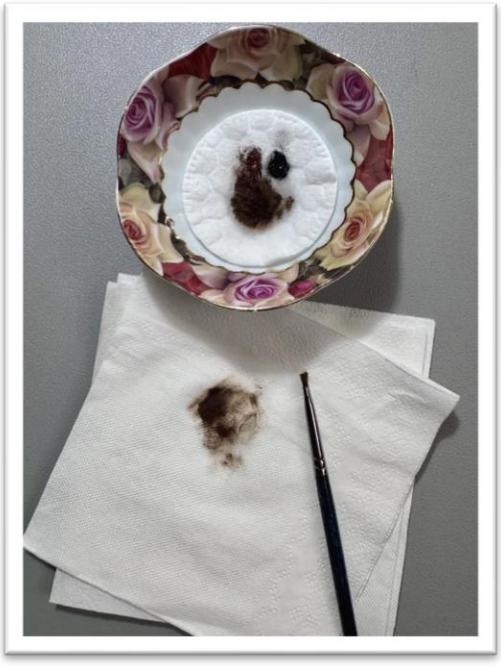
После того, как уши приколоты к голове, еще раз проверяем, чтобы ушки смотрелись симметрично, гармонично, чтобы мишка выглядел с ними хорошо. Затем пришиваем уши нитью в два сложения потайными стежками, иглу лучше использовать из набора кукольных игл (малую). Направление шва: от переднего угла уха назад по внешней стороне уха, затем по внутренней стороне уха вперед. Оба уха пришиваем именно с таким направлением шва, даже если покажется, что это неудобно, так как такая последовательность поможет сохранить при пришивании симметричность ушей. При выполнении шва стежки делам небольшие, 2 - 3 мм. длиной, нить хорошо подтягиваем (направление нити при подтягивании – вдоль направления шва). В конце нить закрепляем небольшим узелком на основе материала, концы нитей прячем в голове мишки уводящим стежком и обрезаем под корень.

Тонировка мишки

Тонировать или нет мишку решает автор. Конечно, мишек в СССР в тот период, а мы шьем мишку, выкройка которого относится к 1947 году, не тонировали. Тогда шили простых игровых мишек, без изысков. Но мы шьем своего, авторского мишку по этой старинной выкройке, поэтому тонировку вполне можно применить.

Я люблю тонировать своих мишек, так как это придает им дополнительную живость и дополняет образ. Тонировать рекомендую масляными художественными красками, добавляя при этом немного растворителя. Лучше использовать растворитель без запаха, например, фирмы Pebeo, как на фото слева.





На ватный диск наносим немного растворителя (промакиваем диск в растворителе) и добавляем немного красок. Я использовала в тонировке этого мишки краски двух цветов - умбру жженую и теплый черный. Смешивание двух красок делает тонировку более естественной, так как цвет получается более глубоким. Смешиваем краски до получения нужного оттенка на диске в том месте, где есть растворитель, так краски перемешаются с растворителем (фото вверху слева). Добавление растворителя сделает краски более мягкими, и тонировка будет ложится тонким слоем.

Затем берем на кисть немного приготовленной краски с диска и хорошо вытираем кисть о бумажную салфетку, чтобы на кисти было очень мало краски, кисть должна быть почти сухой (фото вверху слева). Кисть рекомендую использовать синтетическую, с жестким ворсом, ворс нужно предварительно коротко подстричь, чтобы он пружинил.

Далее тонируем мишку в местах носа и рта, в области глаз, кончиков лап. При тонировке мазки кистью делаем короткие, точечные. Краску кладем так, чтобы около носа она была в несколько слоев, более интенсивная, а дальше к мордочке постепенно уменьшалась. Слои тонировки должны быть очень тонкие, едва заметные, чтобы тонировка выглядела естественно. Если тонировка получилась более интенсивная, чем было задумано, излишки краски можно легко удалить с помощью того же растворителя, промакнув в него ватную палочку или ватный диск и сняв ими краску.

На фото ниже мордочка мишки до и после тонировки. После высыхания краски (полностью краска высыхает за два дня) тонировка станет более бледной, этот момент можно учитывать в процессе и тонировать чуть сильнее. Однако, если тонируете мишку впервые, то лучше тонировать несильно, лучше потом, после высыхания добавить еще немного краски.



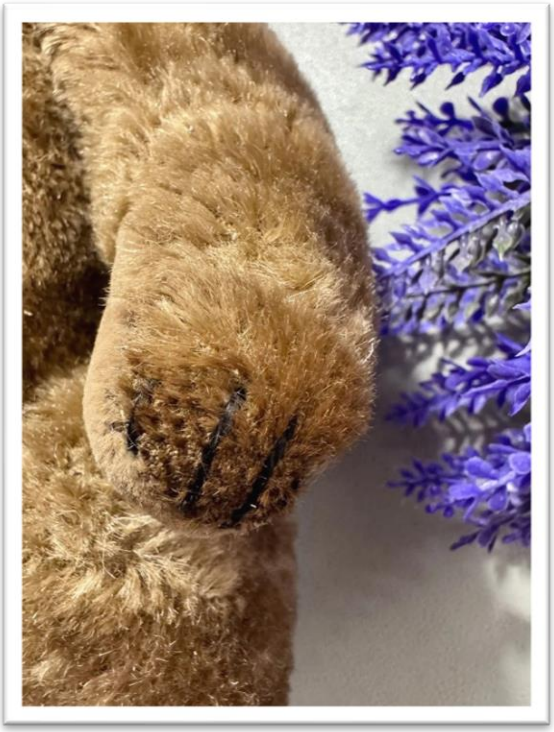


Вышивка когтей

Вышивать когти лучше после того, как лапы мишки затонированы (если тонировка применяется). Тогда нити вышивки ложатся на уже затонированный материал. Как правило, когти мишке вышивают теми же нитками, какими вышивали нос и рот.

Технология вышивки проста. Заводим иглу с нитью в любую точку лапы поближе к месту когтей, оставляем свободным конец нити около 10 см. Затем делаем стежки, втыкая иглу в шов, в место стыковки материала лапы с ладонью или подошвой, и выводя в верхней точке когтя. Так делаем нужное количество стежков-когтей. Нить каждый раз хорошо подтягиваем. Из последнего стежка иглу выводим точно в точку, из которой выходит конец нити от начала вышивки. Две нити связываем между собой, вдеваем в иглу, нити уводим внутрь набивки лапы мишки, втыкая иглу под узелок (аналогично, как закрепляли нити от вышивки носа). Узелок проваливаем в набивку, концы нитей обрезаем под корень.

На фото показаны затонированные лапы мишки с вышитыми когтями. Чтобы когти были точно одинаковой длины, можно предварительно наметить нижние и верхние точки когтей булавками, вымерив расстояния. Но я люблю вышивать когти "на глаз", так они выглядят более естественно с учетом небольшой асимметрии или немного разной длины.







Мы завершили пошив. Вот такой исторический мишка получился по этой замечательной выкройке Анастасии Николаевны Изергиной (СССР, 1947 год). В такого мишку приятно играть или просто держать его в руках. Образ мишки дополнен жилеткой из темно-зеленого велюра. Рост мишки 28 см., весит он 520 граммов.

На этом фото Старый Медведик представлен в компании со своим младшим братом – Мишкой в шароварах, который сшит также по выкройке А.Н. Изергиной, относящейся примерно к 1944 году. По пошиву Мишки в шароварах также есть подробный мастер-класс на сайте «Энциклопедии Мишкоделия» на **www.medvedted.ru**

Приступая к пошиву таких мишек, мы прикасаемся к нашей истории и сохраняем наши традиции, передавая их из поколения в поколение. Ниже представлена краткая историческая справка об авторе выкроек медведей – Анастасии Николаевне Изергиной.



Краткая историческая справка об Анастасии Николаевне Изергиной

Анастасия Николаевна Изергина (в девичестве Бартрам), 1898–1973 — художник-модельер игрушек, автор книг по изготовлению мягкой игрушки, дочь Николая Дмитриевича Бартрама.

Анастасия Николаевна выросла в творческой атмосфере: ее отец, Николай Дмитриевич Бартрам, был коллекционером, исследователем игрушечного промысла и основателем первого в России Музея игрушки (музей был основан в 1918 году в Москве, сейчас находится в Сергиевом Посаде). С детства Анастасия Николаевна была окружена разнообразными игрушками и впитала интерес и любовь к ним. В стенах созданного отцом музея действовали мастерские по созданию игрушек, работали курсы по обучению ремеслу игрушки, в том числе по пошиву мягкой игрушки. На курсах преподавала Анна Алексеевна Геннерт, ставшая наставницей А.Н. Изергиной, вместе они разрабатывали первые выкройки советсткой мягкой игрушки, в том числе выкройки мишек.

В дальнейшем Анастасия Николаевна стала одной из ключевых фигур в разработке выкроек для мягкой игрушки в СССР. Ее работы легли в основу образа «советского

мишки» 1930–1940-х годов. По ее выкройкам шили игрушки в небольших кооперативах и артелях до 1950-х годов.

Литературное наследие

А.Н. Изергина написала несколько книг, которые стали практическим руководством для производителей игрушек:

- «Производство мягкой игрушки» (1937). В книге представлены: выкройки и чертежи; подробные описания процесса создания текстильных кукол, мишек и других животных; практические рекомендации для артелей и небольших производств.
- «Игрушки из ткани. Способы создания чертежей и выкроек» (1944, в соавторстве с сестрой М.Н. Бартрам; переиздана в 1947). Книга охватывает: базовые методы построения выкроек разных игрушек (переложение плоского изображения в объем); учет свойств ткани (долевая и поперечная нити, растяжение по косой); техники формирования мордочек с помощью утяжек; развитие творческого мышления у мастеров.

Значение деятельности

Работы Анастасии Николаевны Изергиной:

- заложили стандарты изготовления мягкой игрушки в СССР;
- сохранили и развили традиции русского игрушечного промысла;
- стали базой для последующих поколений мастеров;
- помогли сформировать узнаваемый образ советского плюшевого мишки, который отличался продуманными выкройками и вниманием к деталям.